

但其實在外國已有百年歷史，Google 及 Amazon.com 的創辦人，都被蒙特梭利「教大」。此教學法是現時傳統教學法以外，最多本地幼兒教育機構採用的教學法，近年

眼前這群只有三、四歲的小豆丁，自制力遠超想像，他們在開始玩玩具前，會先拿一張毯子鋪好，之後小心翼翼地拿玩具，口中更小聲地說著「Slowly! Slowly!」，遇到地上另有同學在玩時，又會不厭其煩地拐一個大圈，當玩完玩具，更會自動把玩具放回原處。

個放晴的冬日午後，記者到蒙特梭利的教室聽課，遇上一個震撼的情景：教室內各小孩分別玩着自己的玩具，課堂不像一般幼兒課室般喧鬧，靜得幾乎沒有任何聲響。



令三歲小孩 自律的魔法

蒙特梭利教學法

透過環境教育，以孩子興趣為本，培養自主及獨立學習。



反傳統教學法

小朋友話事

今天的香港，小孩間的競爭愈趨激烈，父母都各出奇謀，希望子女可領先於起跑點，各色各樣的學前班、記憶閃卡等教具，充斥市面。

在幼兒教育上，家長由昔日的被動角色，變為主動的探索者，坊間因而催生了另類的教學方法，像現時大熱的蒙特梭利教學法和奧福教學法，都強調透過營造環境，讓孩童用五官感受世界，引發他們自主學習的精神，與傳統由老師主導的填鴨式教育，大相逕庭。

有家長甚至把家居來個大變身，將屋企重整成蒙特梭利的教學環境，讓孩子自己選擇自己學習，當自己的小老師。



引入香港即迷倒不少父母，在「親子王國」網站內，每日都有家長在討論。

此教學法由意大利第一位醫學博士兼教育家馬利亞·蒙特梭利於一九〇七年創立，主張以發展學童的學習興趣為本，把教學分作四個範疇，包括感官、數學、語言及自然認知，透過特別設計的教具，讓小朋友培養自發學習的精神，更能幫助小朋友穩定情緒。



▲Google創辦人Larry Page(右)及Sergey Brin(左)曾表示，今天的成就與自少接受蒙特梭利教學有關。

讓孩子做主

俊俊的媽媽Nancy，在年多前，於書展中一擲數萬元買下一套蒙特梭利英文教具，後來在育兒網站獲悉有關的家長課程，參加後徹底改變對俊俊的教法，「我一直都認為自己會打會鬧小孩，上了課程才知道教學應以小孩為主導，自己的EQ亦提高了，教小孩原來不用打罵。」Nancy稱。



▲新崛起的蒙特梭利教學法強調引發孩童的自主學習精神，營造環境讓他們成為教室中的「話事人」。Kitty把全屋傢俬重新調配，以配合這套教學法，效果顯著。

為配合蒙特梭利「從環境學習」的概念，她把家中環境來個大轉變，放了多個孩童高度的木架，擺放不同的蒙特梭利教具，「可以等孩子自己話事，想玩甚麼自己選擇。」

一月內進步神速

三歲的Kenny在上月才開始參



加蒙特梭利課堂，短短一個多月，她便學懂主動收拾玩具，更令她驚訝的，是「未試過見她如此定，獨自坐著玩」。

事實上，外國的研究亦發現，接受蒙特梭利教學的兒童，專注力較在傳統教學下成長的兒童高，記者到達Nancy家時，她正專注畫圖畫，媽媽一直在她身邊答問，她卻絲毫沒有分心，要待完成圖畫後，才主動和記者打招呼。

除專注力提高外，Nancy更創意無限，她指有個人圖冊告訴記者，這是「蟻的糞便」，那是「五隻眼蘑菇」，又自行製作紙扇送給媽媽，「她創造了很多新事物，更不再怕醜，連英文學習能力都好了很多。」王太興奮地說。

Nancy又隨手拿起寫了英文字母的沙板，根據蒙特梭利的教法，一邊用指尖順字形寫著，一邊練習發聲，「原來小朋友配合肌肉感覺來記憶，效果更好。」

記者變身教育家

蒙特梭利在本港大熱，前無綫新聞記者邱振明可謂出力不少。他亦是被「魔法」迷倒，更不惜跑去美國修讀相關的證書課程，並在自己的小朋友身上親自「驗證」，結果孩子「兩歲識五行星，語言上的表現尤其突出。」有感此教學法的奇妙，便開始在港大力推廣。

「〇二年太太懷孕，我希望能培育出一個不會為社會帶來負累

孩子，於是開始接觸不同教學法，最終認為蒙特梭利教學法最好、最完整，太太生了之後，就一齊去了美國，我用了兩個月時間完成課程再回港實習。」

「有幼稚園加個遊戲角落，又叫有蒙特梭利，不是所有都具質素。」他又直言現時有部分幼稚園「掛羊頭賣狗肉」，提醒家長要小心。

他現時的身份，除了是提供蒙特梭利教室及教長班的「兒童無限」創辦人外，更是國際華文蒙特梭利協會理事，希望在華人社會把蒙特梭利正規化和普及化，下一個計劃，是明年在港開辦以蒙特梭利法教學而收費相宜的幼稚園，「認同蒙特梭利的人，會好似傳教一樣，希望同人分享，當是對社會的貢獻。」



▲邱振明希望家長親身了解蒙特梭利的理念，提供的小八時基本課程，「父母同行價」只需約一千元。

用身體 感受節奏

奧福教學法

透過律動、舞蹈及即興創作，讓兒童感受節奏和旋律



上周六早上，灣仔演藝學院三樓舞蹈室，傳出一陣陣滑雪和擲雪球聲響，混着小朋友的歡笑和尖叫聲，聽起來猶如變成了「雪樂團」。記者走近舞蹈室一看，卻發現課室內沒有飄雪，只有近十個幼童和他們的家長，在琴聲和鼓聲的引領下，一時扮滑雪，一時扮擲雪球。

「每個人天生都有顆音樂種子，其實都應該有音樂感，就好像學行路一樣，要用對方法去培養他

▲以奧福教學的音樂室，小朋友一邊敲打樂器一邊數拍子，以實物培養節奏感。

▲Maggie指旋律其實都在我們口邊，因此小孩子的說話都可以化成歌詞，由他們唱出來。

將音樂融入生活

奧福教學法，是由二十世紀著名德國作曲家及音樂教育家卡爾·奧福創立，他認為音樂可造就更完整的人格，而透過律動和舞蹈的結合，鼓勵兒童去感受種種自然動作，從而提升他們的音樂感。

「要小朋友唱《Twinkle Twinkle Little Star》其實好難，他們只能死記，會被音樂帶住走，但

我們。」負責這個兒童音樂啟蒙課程的導師何美茵（Maggie）形容，「如果在小朋友階段不培養他們的節奏感，將來可能一世都打不出正確的拍子，所以為甚麼咁多大人拍子感咁差。」

有別於傳統教音樂數拍子的方法，Maggie沒有邊彈琴邊數1234，反而一時扮蟲一時扮貓，在她的擊鼓聲配合下，小朋友便如音樂大師上身，自然懂得隨着音樂的節奏，一致地敲響手上的樂器，「就算他們敲得唔齊，但其實中間都是有拍子的。」



「要小朋友唱《Twinkle Twinkle Little Star》其實好難，他們只能死記，會被音樂帶住走，但

我同小朋友唱『Maggie, pop up!』，其實是『so me so me』的音，同字的發聲非常接近，易上口。」

Maggie 邊示範邊解釋說。

Maggie 負責的音樂啟蒙班是親子課程，要求父母一同上課，只得三、四歲的小孩，打拍子的表現卻絲毫不比父母遜色，雖然不少家長對奧福教學法均感到陌生，但看到子女的表现，已是正面的鼓勵，「最緊要是不用迫小朋友，他們又學得開心，在家中自己會唱歌，經常會將音樂掛在口邊。」

透過五官 認識世界

韓國幼兒探索課程

讓小孩子以五官認識世界，激發小孩的創意及好奇心。



「孩子必須經由感官吸收資訊，但現時好多小孩，自懂性開始，接觸的都是死板的玩具、電視電腦，完全沒有機會發揮創意。」把韓國幼兒探索課程 (Misulo) 引

入本港的藝達 ATTEP 中心負責人陳天富 (Paul) 感慨地說。

韓國人重視家庭關係，Misulo

課程的特色，是從日常生活中取材，鼓勵小孩子透過五官來學習，例如他們會去嗅水果和吃水果，以認識不同水果的分別，又會用真實的輪胎，讓小孩子認識汽車，「其

中一堂叫『滑滑的感覺』，我們會預備特製的顏料，潑在地上，他們便能體驗滑倒的感覺。」

打開心鎖發揮潛能

Paul 本身是退休中學老師，在一次偶然機會下接觸到 Misulo 課程，飛赴韓國觀摩後，即決定把課

程引入香港，「Misulo 是韓國現時最熱門的幼兒培育課程，幾乎所有城市都有訓練中心，香港推行了近兩年，課程為期十八個月，曾就讀的學生約有三百多人。」

他強調，在 Misulo 的課室內，小孩子沒機會「犯錯」，全由他們自由發揮，正因如此，可以引導小孩子把心鎖打開，「其中一次課堂，有個孩子把太陽畫成藍色，他的爸爸下課時看到，即時罵他死蠢，又說大家畫的太陽都是紅色的，後來我花了很多時間和那孩子傾談，才知道『藍色太陽』背後另有內情，是因為小孩曾不小心把茄汁弄在衣服上，給爸爸打了，所以令他對紅色產生恐懼。」



▲在 Misulo 的教室，學生用真實輪胎認識汽車，更可在輪胎上塗上顏料印出「胎紋」。



▲Paul 說孩童其實創意無限，告誡家長不要動輒責怪孩子做錯。